

# РОМСКА МУЗИКА: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИ ПРОЧИТИ, РОМСКИ ПРИНОС В МЕДИЙНАТА И ЗАПИСАНАТА МУЗИКА

Венцислав Димов<sup>1</sup>

*Студията очертава динамичната картина на ромската музика на Балканите. Изследователският интерес е антропологически и културологически и се фокусира върху музикалните контексти – функционирането на музиката в новото време (XX–XXI в.) в медии и музикална индустрия.*

*Първата част на работата е посветена на записаната ромска музика на Балканите в модерните времена: грамофонни плочи през първата половина на XX в.; аудиозаписи и видеоклипове от втората половина на XX в.; записана ромска музика от Балканите в началото на третото хилядолетие. В последния раздел са включени имена, заглавия и явления от съвременността, които тепърва стават обект на научен аналитичен прочит: ромски приноси в локалната етно-поп музика от Балканите, крале и кралици на новата циганска музика, възраждане на локални ромски практики в инструменталната музика.*

*Втората част от студията следва маршрутите на балканската ромска музика по пътя на глобализацията в пространствата на новите медии: в интернет, като гласове и образи в ние-медиите (социални мрежи, сайтове за видеообмен).*

*В третата част са анализирани някои характерни медийни образи на ромската музика през третото хилядолетие: балкански ромски приноси в съвременния етно-джаз, явлението Болкан Бийт като локален ромски принос в уърлдмюзик и етно-фюзъна, идиома Джипси-пънк.*

*В заключение се очертава общобалканското в ромската музика в две полета: като балкански музикален идиом (музикални стилове, инструменти и формации, музикални образи) и като музикантски практики чрез фигурата на ромския музикант от Балканите. Ромските музиканти и тяхната музика са медиатори и иноватори на музикалната култура на Балканите, в Европа и света. Тяхната значимост нараства в постмодерната ситуация и глобален аспект: балканските музикални приноси на ромите днес придобиват глобално културално значение.*

**Ключови думи:** ромска музика на Балканите, ромски музикални стилове/жанрове, ромската музика и музикалната индустрия

## 1. ВЪВЕДЕНИЕ

Днешните глобални културни потоци са мултикултурни. Според Арджун Ападурай те са изградени от пресичащи се медийни прос-

---

<sup>1</sup> Доц. д-р Венцислав Димов – Институт за изследване на изкуствата при БАН.  
Адрес за контакти: [office@artstudies.bg](mailto:office@artstudies.bg)

транства (mediascapes) с етнопространства, технопространства, финансови пространства и идеологически пространства. Медийните пространства са обвързани както с все по-достъпните електронни медии, така и с множещите се полета от образи, създавани от тях (Ападурай 2006: 55–60). Ако трябва днес да очертаем профила на ромската музика, той ще се открие най-ярко в медийната музика, която е разположена в зоната на пресичане на медийните пространства с етнопространствата като един от пиковите фокуси на присъщите и на двете алтернативност, интерактивност и мобилност.

В медийната музика са фокусирани важни аспекти на ромската музика и музиканти: традиции и модерност; фолклорна, художествена и популярна музика (folk, art, pop music<sup>2</sup>), свързана с ромски произход и идентичност; любителско и професионално музициране; миграционни процеси и межкултурни роли; образи и символи, разкриващи различни отношения към ромската музика и музиканти на ромската и неромската аудитория.

Следващите редове ще очертаят динамичната картина на ромската музика на Балканите и нейния медийен образ. Изследователският интерес се фокусира не толкова върху музиката като текст, а върху музикалните контексти – функционирането на музиката в новото време (XX–XXI в.). Доколкото всяко събитие в модерната епоха съществува чрез масмедии, ромската музикална култура е видяна през призмата на медии и музикална индустрия. База на изследването са артефактите на медийната музика: записи на материални (грамофонни плочи, аудио- и видеокасети, компактдискове) и виртуални (интернет) носители. Изследователските подходи са антропологически, културологически, медиаведски (media studies), етномузикологически (Димов 2010А).

## **2.1. РОМСКА МУЗИКА И МУЗИКАНТИ НА ГРАМОФОННИ ПЛОЧИ ПРЕЗ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА НА XX В.**

Не бихме могли да си представим ранната медийна музика от Балканите без участието на ромски музиканти. Ромите са сред професионалистите, големи майстори на инструменталната и вокалната селска и градска музика, изпълнявана „на живо“ по радиото и записвана на комерсиални грамофонни плочи. Ромски солисти и цели оркестри определят стила на инструменталната народна музика. Сред „асовете“ на тогавашните оркестри/банди за народна музика в България, Гърция, Румъния, Сърбия/Югославия, Османската империя/Турция са прочути ромски кларнетисти, флигорнисти, гайдари, акор-

---

<sup>2</sup> Според европейската концепция, превърнала се след епохата на Романтизма в световен модел, музикалната култура се дели на „високо изкуство“ – художествена/art музика, изкуство на стародавната народна селска традиция – фолклорна/folk музика и художествен ерзац, изкуство на улицата и масите – популярна/pop музика. Днес елитаристките нагласи на тази триадна концепция са преодолен и троичната подялба продължава да се използва, като трите категории се схващат като понятия-„шапки“ за разнородни явления, препоръчвани като удобни за класифициране на музика и в не-западния свят (Nettl 2005: 363). Класификацията се прилага и в българската етномузикология при изследване на модернизационните процеси във фолклорната музика, в Popular music studies и Minority music studies (Стателова 1999; Пейчева 2008).